

# LESZEK MOŹDŻER / FORTEPIAN



Leszek Możdżer jest jednym z najwybitniejszych polskich muzyków jazzowych, pianistą światowej klasy, odważnym eksploratorem i oryginalnym twórcą posiadającym własny język muzyczny. Urodził się 23 marca 1971 roku w Gdańsku, naukę gry na fortepianie rozpoczął, gdy miał pięć lat, a w 1996 roku uzyskał dyplom gdańskiej Akademii Muzycznej. Jazzem zainteresował się w klasie maturalnej, we wczesnych latach działalności muzycznej był członkiem zespołu Emila Kowalskiego, formacji Miłość oraz kwartetu Zbigniewa Namysłowskiego.

Pierwszym zdobytym wyróżnieniem była nagroda im. Krzysztofa Komedy, przyznana w 1992 roku przez Polską Fundację Kultury. Kolejnymi nagrodami były m.in. wyróżnienie indywidualne na Jazz Juniors w 1993 roku, I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Improwizacji Jazzowej w Katowicach w 1994 roku, Grand Prix „Melomani” – Artysta Roku 1997, 2005 oraz 2010, Fryderyk 1998 – Jazzowy Muzyk Roku, Fryderyk 2011 za płytę „Kaczmarek by Możdżer”, a także Najlepszy Pianista od 1994 do 2011 roku, Muzyk Roku i Album Roku (Komeda) – Jazz Top 2011.

Do chwili obecnej Leszek Możdżer nagrał łącznie ponad 100 albumów z różnymi artystami (m.in. z Tomaszem Stańką, Januszem Muniakiem, Michałem Urbaniakiem, Piotrem Wojtasikiem, Adamem Pierończykiem, Henrykiem Miśkiewiczem, Anną Marią Jopek, Philem Manzanera, Davidem Gilmorem). Wiele z nich posiada statusy podwójnych platynowych płyt. Na uwagę zasługują takie albumy, jak „Chopin – impresje” (1994), „Makowicz vs Możdżer” (Carnegie Hall NYC, 2004), „The time” (Możdżer, Danielsson, Fresco, 2005) oraz „Komeda” (2011).

Leszek Możdżer współpracował również ze Zbigniewem Preisnerem, a przy współpracy z Janem A.P. Kaczmakiem powstały nagrania dla wytwórni 20th Century Fox i Mira Max (oscarowa muzyka do „Finding Neverland”). Komponuje także muzykę do filmów: dokument „PUB 700” i „Nienasylenie”, „Znieważona ziemia”, „Wszystkie kobiety Mateusza”.

Zajmuje się również realizacjami teatralnymi wystawianymi m.in. w Teatrze Narodowym w Warszawie („Śluby Panieńskie” Aleksandra Fredro, w reżyserii Jana Englerta) oraz w Teatrze Muzycznym



w Gdyni („A Mindsummer Night’s Dream”), czy Teatrze Muzycznym Capitol („Scat, czyli od pucybuta do...”, „Śmierdź w górach”, „Operetka”).

W widowisku „Możdżer +” (które zgromadziło ponad 22 tysiące publiczności) podczas jednego wieczoru na trzech scenach zagrał z Naną Vasconcelos, Larsem Danielssonem, Zoharem Fresco, Johnem Scofieldem, Stevem Swallowem, Billem Stewartem, Marcusem Millerem, Alexem Hanem, Louisem Cato, Eddiem Danielssem oraz Charlesem Foxem, Motion Trio, Gabą Kulką oraz Orkiestrą Kameralną AUKSO prowadzoną przez Marka Mosia.

Leszek Możdżer występował we wszystkich krajach europejskich, a także w USA, Kanadzie, Brazylii, Urugwaju i Argentynie, Chile (dla 15 tysięcy słuchaczy), Chinach, Japonii, Malezji oraz Singapurze.

/ [www.mozdzer.com](http://www.mozdzer.com) /